



## CONTRA LOS PUENTES LEVADIZOS



Retrato de Luis XIII de Francia. | LA PROVINCIA/DLP

## Plagios capilares

ANTONIO BORDÓN

Decía Tom Spanbauer, en *El hombre que se enamoró de la luna*, que "un hombre es como sea su polla. La mujer no tiene nada comparable a eso... ninguna parte de su cuerpo tiene esa importancia sagrada ni le ocupa tanto tiempo. Lo que más se aproxima sería el cabello, y no se aproxima nada". Después de leer *Historia descabellada de la peluca* de Luigi Amara, finalista del premio Anagrama de Ensayo, no estoy tan seguro de que lleve razón Spanbauer cuando habla de la importancia del pene por encima de cualquier otro aspecto de

la fisonomía humana. Según Amara, "si tuviera que elegir un objeto para describir el sentido de la vida en la Tierra, una postal para enviar a los marcianos sobre nuestras obsesiones más fieles, me inclinaría en primer lugar por la peluca [...] por lo que revela de nuestra propensión al doblez y la simulación".

Baudelaire fue el primero que supo ver en la cabellera un mundo: "¡Oh vellón, que rizándose baja hasta la cintura! / ¡Oh bucles! ¡Oh perfume cargado de indolencia! / ¡Éxtasis! Porque broten en esta os-

cura alcoba / los recuerdos dormidos en esa cabellera, / la quiero hoy agitar, cual si un pañuelo fuese. / *Languidecientes asias y áfricas abrasadas, / todo un mundo lejano, ausente, casi muerto, / habita tus abismos*". Si para Baudelaire la cabellera es una tierra no historizada, es decir abierta a la libertad y al prodigio, para Amara la peluca "habla de un mundo hirsuto y estilizado, donde nada es lo que parece. [...] La peluca incorpora la paradoja de una libertad portátil y desechable, de una rebelión de pelos para afuera".

Todos tenemos el cabello que nos merecemos, salvo los que no tienen ninguno. La calvicie es uno

## PRÓXIMO PRÓXIMO

*Las esposas de Los Álamos* es el primer título de una nueva colección de Turner llamada El Cuarto de las Maravillas. La novela escrita por Tarashea Nesbit narra la célebre investigación científica conocida como Proyecto Manhattan. El objetivo del proyecto promovido por los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial era el desarrollo de la primera bomba atómica. Si bien el proyecto se llevó a cabo en numerosos centros de investigación, el más importante fue el Laboratorio Nacional Los Álamos, en Nuevo México. El primer ensayo atómico exitoso aconteció en el desierto de Alamogordo, el 16 de julio de 1945. Para conseguirlo Estados Unidos movilizó a miles de personas, entre ingenieros técnicos, peritos y científicos, como Robert Oppenheimer, Enrico Fermi, Edward Teller, Hans Bethe o Albert Einstein, que antes del comienzo del proyecto firmó una carta redactada por el científico judío Leo Szilárd para convencer al presidente Franklin Delano Roosevelt de la necesidad de fabricar la bomba atómica. *Las esposas de Los Álamos* es la reconstrucción imaginaria de los primeros pasos del proyecto, contada por las esposas de los científicos, mujeres jóvenes y cosmopolitas, que pusieron su granito de arena en el proceso de cambiar la historia del siglo XX.

de los problemas más antiguos del mundo. Ya en la antigüedad, les preocupaba ser calvos. La primera peluca conocida data del año 3.000 aC, pero no se impuso en casi todo el mundo hasta la llegada al trono de Luis XIII, cuya calvicie fue el inicio de un furor por el postizo que se extendió cerca de dos siglos, hasta el arribo de la Revolución Francesa, que cortó pelucas con cabezas: Luis XVI, María Antonieta, Robespierre, Danton, etcétera. Según Amara, los viajeros que volvían de Francia referían "la afición parisina por una extravagancia denominada *peruque*, que resolvía con atrevimiento el viejo problema del *horror vacui* en la modalidad de cabezas yermas".

Tenemos el cabello que nos merecemos, salvo los que no tienen ninguno, y la calvicie es uno de los problemas antiguos del mundo

*Historia descabellada de la peluca* es un provocador y original ensayo que puede ser leído como una comedia humana en la que una sátira a lo Voltaire se disimula bajo postizos y plagios capilares. El caudal informativo al que nos expone en este libro Amara, autor de *La escuela del aburrimiento* (sobre el aburrimiento ya lo dijo todo el escritor mexicano Francisco Tario: "Aburrirse, sentirse infinito"), es proporcional a su enorme capacidad reflexiva. Pero no es *Historia descabellada de la peluca* un ensayo en el que la información avasalle, sino que ilustra una serie de divertidas anécdotas (no se pierdan la del tenista André Agassi) sobre la cultura del postizo.